

提案人：黃文玲

連署人：李俊佖 林世嘉 徐欣瑩 姚文智 尤美女

段宜康 林淑芬 李桐豪 許忠信 李應元

陳其邁

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第三十三案，請提案人鄭委員麗君說明提案旨趣。

鄭委員麗君：（17 時 30 分）主席、各位同仁。本院委員鄭麗君、吳宜臻、林佳龍、陳碧涵等 18 人，有鑒於郭芝苑為我國第一代作曲家，於負笈東瀛時展開作曲生涯，其所作之〈許仙與白娘娘〉為台灣第一部完整歌劇作品，而〈台灣土風交響變奏曲〉則在同屬臺籍菁英的臺北市長高玉樹主持下，成為臺灣戰後第一次國際音樂會之壓軸曲目。除大型音樂創作外，先生所作之歌曲如「心內事無人知」、「楓橋夜泊」、「紅薔薇」、「雷公歹聲嗽」等，亦為國人所傳頌。先生之音樂創作種類多樣，但皆流露強烈之鄉土特色與民族情懷，可謂承繼江文也所開啟之台灣國民樂派之路。先生已於今年四月仙逝，為紀念台灣國民樂派之先驅者郭芝苑，請行政院規劃推動於與先生作曲生涯有關之合適地點設立郭芝苑音樂紀念館、協調地方政府保存郭芝苑先生史蹟、指定「芝苑路」、並積極協助辦理紀念音樂會。

第三十三案：

本院委員鄭麗君、吳宜臻、林佳龍、陳碧涵等 18 人，有鑒於郭芝苑為我國第一代作曲家，於負笈東瀛時展開作曲生涯，其所作之〈許仙與白娘娘〉為台灣第一部完整歌劇作品，而〈台灣土風交響變奏曲〉則在同屬臺籍菁英的臺北市長高玉樹主持下，成為臺灣戰後第一次國際音樂會之壓軸曲目。除大型音樂創作外，先生所作之歌曲如「心內事無人知」、「楓橋夜泊」、「紅薔薇」、「雷公歹聲嗽」等，亦為國人所傳頌。先生之音樂創作種類多樣，但皆流露強烈之鄉土特色與民族情懷，先生可謂承繼江文也所開啟之台灣國民樂派之路，而先生於大時代中境遇，亦頗似歐西國民樂派之巨擘巴爾托克。先生已於今年四月仙逝，為紀念台灣國民樂派之先驅者郭芝苑，請行政院規劃推動於與先生作曲生涯有關之合適地點設立郭芝苑音樂紀念館、協調地方政府保存郭芝苑先生史蹟、指定「芝苑路」、並積極協助辦理紀念音樂會。是否有當，請公決案。

提案人：鄭麗君 吳宜臻 林佳龍 陳碧涵

連署人：李桐豪 陳學聖 蔣乃辛 李昆澤 劉權豪

陳明文 姚文智 許添財 陳其邁 尤美女

管碧玲 黃文玲 葉宜津 段宜康

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第三十四案，請提案人姚委員文智說明提案旨趣。（不在場）姚委員不在場，本案暫不予處理。

進行第三十五案，請提案人陳委員學聖說明提案旨趣。

陳委員學聖：（17 時 32 分）主席、各位同仁。本院委員陳學聖、呂玉玲、趙天麟、廖正井、楊瓊瓔、江惠貞、黃昭順、林佳龍、徐欣瑩、盧秀燕、羅淑蕾等 41 位委員共同提案，鑒於台灣高齡