

請行政院先行賠償給洪石成家屬，其後向菲律賓行使代位求償。是否有當，敬請公決。

第十六案：

本院委員蘇清泉、王進士、林國正等 19 人，鑒於屏東縣琉球鄉籍漁船廣大興號於我國經濟海域內遭菲國公務船開槍，造成船員洪石成中彈身亡，廣船船體留下四十餘彈孔，液壓設備損毀等損失。由於犯行人是菲律賓公務船，非我國一般民眾能爭取賠償，建請行政院先行賠償給洪石成家屬，其後向菲律賓行使代位求償。是否有當，請公決案。

說明：

一、屏東縣琉球鄉籍漁船廣大興號於我國經濟海域內遭菲國公務船開槍，造成船員洪石成中彈身亡，廣船船體留下四十餘彈孔，液壓設備損毀等損失。

二、事發至今菲律賓政府始終未能正視此案，亦不願公開正式道歉，若非我政府祭出多項制裁措施，菲律賓政府更可能視此案為先例，往後都任意在我經濟海域射殺我漁船、漁民。

三、為彰顯政府保護人民，捍衛國家尊嚴之決心，建請政府先對洪石成先生之往生及廣大興號漁船之毀損給予賠償，其後再向菲律賓政府代位求償。

提案人：蘇清泉 王進士 林國正

連署人：賴士葆 江惠貞 呂玉玲 王育敏 吳育昇

林郁方 陳碧涵 陳淑慧 廖正井 李貴敏

潘維剛 邱文彥 李慶華 徐少萍 陳鎮湘

丁守中

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第十七案，請提案人王委員惠美說明提案旨趣。

王委員惠美：（17 時 18 分）主席、各位同仁。本院委員王惠美等 42 人，鑒於鹿港歷史街區因特殊地理位置與歷史背景，不僅保有台灣四百多年來明、清、日治時期中外歷史文化精髓，更是傳統宗教工藝、南管戲曲多元文化匯集之地，儼然成為一個活生生的歷史城市博物館群。以鹿港歷史街區具有的歷史文化價值及傳藝之鄉等各項條件，應符合世界文化遺產登錄標準第二項：「在某期間或某種文化圈裡，對建築、技術、紀念性藝術、城鎮規劃、景觀設計之發展有巨大影響，促進人類價值的交流。」以及第六項：「具有顯著普遍價值的事件、活的傳統、理念、信仰、藝術及文學作品，有直接或實質的連結。」，爰建請行政院應重視鹿港多元文化保存行動，儘速將鹿港歷史街區納入台灣世界遺產潛力點。是否有當，敬請公決。

第十七案：

本院委員王惠美等 42 人，鑒於鹿港歷史街區因特殊地理位置與歷史背景，不僅保有台灣四百多年來明、清、日治時期中外歷史文化精髓，更是傳統宗教工藝、南管戲曲多元文化匯集之地，儼然成為一個活生生的歷史城市博物館群。以鹿港歷史街區具有的歷史文化價值及傳藝之鄉等各項條件，應符合世界文化遺產登錄標準第二項：「在某期間或某種文化圈裡，對建築、技術、紀念性藝術、城鎮規劃、景觀設計之發展有巨大影響，促進人類價值的交流。」以及第六項：「具有顯著普遍價值的事件、活的傳統、理念、信仰、藝術及文學作品，有直接或實質的連結。」，爰建

請行政院應重視鹿港多元文化保存行動，儘速將鹿港歷史街區納入台灣世界遺產潛力點。是否有當，請公決案。

說明：

一、「世界遺產為人類共享的財產」，1988 年聯合國教科文組織在其發行的「信使」雜誌中如此宣示，可見「世界遺產」是全人類文明進化過程重要的象徵意義，目前全世界已有 170 多個國家簽署世界遺產保護公約，通過審查的世界遺產共有 730 處。世界遺產分為自然遺產、文化遺產及複合遺產，身為地球村的一員，台灣對於世界遺產的保護工作無法置身事外，尤其是在我們土地上所擁有的是世界級遺產！然而登錄世界遺產工作對於非聯合國締約國的台灣來說，雖然困難重重，但自 2000 年起行政院文化建設委員會已開始推動台灣世界遺產潛力點評估工作，並分別在 2002 年及 2009 年評選出 17 處世界遺產潛力點，到 2011 年台灣世界遺產潛力點卻只調整增加為 18 處，對於老祖宗的文化資產維護保存政府實應責無旁貸的全力加強發掘。

二、從世界遺產的角度來評估，鹿港歷史街區有 3 項優勢，一是建築文化的多重性，包含了清朝閩南（傳統）文化、日治文化及神明文化，不但移民歷史很豐富，在類型上也相當多樣。鹿港歷史街區的建築物以民宅、住商兩用的街屋、廟宇為主，是台灣少見大規模保存完整的清朝日治時期風格並存的古建築群，不到三平方公里的鹿港人文史蹟歷史街區中即包括國定古蹟 1 處、縣定古蹟 14 處、歷史建築 11 處。由港埠碼頭與廟宇開始，依序有通商繁茂時期的傳統商郊街屋，像中山路船頭行就是清朝街屋結合日式建築立面的特色老街，立面上的染色洗石子、磁磚等材質，均為現代即將失傳的工藝技術。接著有日治時期的日式建築群，傳統商業區不同面貌的建築，呈現出清朝及日治時期不同多元文化風格分布的建築群，串聯整個鹿港生活發展史，其獨具一格的特色，實具登錄成為世界遺產名錄的潛力。

三、鹿港歷史街區的第二項優勢，是傳統聚落與建築保存的完整性，港口城鎮是臺灣城市發展史上相當重要的類型，鹿港最早原為平埔族馬芝遴社的活動區域舊稱「鹿仔港」，17、18 世紀交際之時，開始有大量漢人定居，聚落自此逐漸開始繁榮成長。歷經漢人墾拓、開港通商、日治時期等不同發展，成為中國漳泉地區進入台灣的門戶，是兩岸人民往來和物產運銷的樞紐。由鹿港歷史街區聚落相較於現代化及都市化後的臺灣，甚至是經歷過文化大革命與經濟開放的中國閩南地區，鹿港歷史街區聚落與建築保存的完整度相當高，可稱為傳統建築文化的基因庫，並擁有台灣最早劃設的古蹟保存區，區內建築群很多至今仍完好保存或保持著原有的居住生活功能。

四、第三項優勢是寺廟神明及工藝文化的無形遺產，鹿港歷史街區 2.44 平方公里中，登記有案的寺廟即有 62 間，加上神壇及未登記寺廟，可謂三步一小廟五步一大廟。此可說見證了台灣四百多年來中國傳統文化、寺廟神明文化與東洋文化互相交流、多元共存的歷史。而宗教建築物的興建年代往往可象徵一地的開發期地緣與血緣關係的聚落型態，形成鹿港地區特有的角頭與角頭廟文化神明暗訪夜巡、拜天公等，都是臺閩地區少見的文化活動。且鹿港集儒、釋、道與若干民間信仰於一地，可說是神仙之城，鹿港天后宮更擁有中國湄州祖廟也無保存的唯一開基媽祖神像。鹿港長期以來獲頒民族藝師、薪傳獎與民族工藝獎、人間國寶者更是不計其數，也可謂工藝之鄉。文化部認定重要傳統藝術 3 項包括鹿港雅正齋南樂團、鹿港聚英社南樂團、鹿港遏雲齋南

管樂團，彰化縣政府認定傳統藝術 8 項及民俗有關文物－信仰登錄的鹿港魯班公宴都在其中。所以說，鹿港是台灣閩南文化的活化石，屬全民文化的瑰寶，爰提案請行政院儘速將彰化縣鹿港鎮歷史街區列為台灣世界遺產潛力點。

提案人：王惠美

連署人：蔡正元 廖正井 陳淑慧 呂玉玲 邱文彥  
潘維剛 王廷升 林國正 陳根德 林德福  
林郁方 楊瓊瓔 詹凱臣 江惠貞 王進士  
羅明才 李桐豪 江啟臣 楊麗環 陳碧涵  
徐耀昌 吳宜臻 李貴敏 賴士葆 陳鎮湘  
鄭汝芬 吳育仁 盧秀燕 馬文君 謝國樑  
蘇清泉 蔡錦隆 黃志雄 張慶忠 張嘉郡  
鄭天財 簡東明 丁守中 紀國棟 蔣乃辛  
王育敏

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第十八案，請提案人徐委員欣瑩說明提案旨趣。

徐委員欣瑩：（17 時 20 分）主席、各位同仁。本席與楊委員玉欣、陳委員碧涵、盧委員秀燕等 28 人臨時提案，有鑑於本國法律在民國初年所頒布者，罰金（或罰鍰）之計算基礎多以「銀元」為單位，然而經過數十年經濟發展，以「銀元」計價之罰款單位，已不符合現代經濟生活水準，爰此，建請行政院、司法院、考試院、監察院及立法院，全面清查主管法律中有以「銀元」為計算單位之規定，研究改以「新臺幣」為計算單位，以維法律適用之統一性。是否有當，敬請公決。

第十八案：

本院委員徐欣瑩、楊玉欣、陳碧涵、盧秀燕等 28 人，有鑑於本國法律在民國初年所頒布者，罰金（或罰鍰）之計算基礎多以「銀元」為單位，然而經過數十年經濟發展，以「銀元」計價之罰款單位，已不符合現代經濟生活水準，爰此，建請行政院、司法院、考試院、監察院及立法院，全面清查主管法律中有以「銀元」為計算單位之規定，研究改以「新臺幣」為計算單位，以維法律適用之統一性。是否有當，請公決案。

說明：

一、立法院於 94 年 1 月 7 日三讀通過刑法暨刑法施行法部分條文修正草案，其中罰金單位由「銀元」修正為「新臺幣」。修正前罰金係以『銀元』為單位，且以一元以上計算之，而常遭質疑與目前之經濟狀況不符。為一體適用於所有有刑罰規定之法律，乃將已適用近 70 年之罰金單位，由『銀元』修正以『新臺幣』為單位，並提高其額度。

二、為符合現行幣制及目前社會經濟狀況及生活水準，實有統一法律計算罰款單位之必要，將以「銀行」為計算單位之規定，改為以「新臺幣」為計算單位，以維法律適用之統一性。

提案人：徐欣瑩 楊玉欣 陳碧涵 盧秀燕  
連署人：邱文彥 王進士 陳怡潔 呂玉玲 何欣純