

體進口和發展養殖，甚至推動「蟹稻共生」的養殖模式，未來極可能引發如福壽螺、畫眉鳥、紅火蟻的生態浩劫，爰建請行政院應儘速邀集相關部會，深入調查大閘蟹目前養殖現況和問題，暫緩養殖戶之申請，優先強化現有養殖戶和行銷的管理，並從速補實生態保育之完善配套，以未雨綢繆，避免大閘蟹成為另一生態浩劫。是否有當，請公決案。

提案人：邱文彥 田秋堇 張曉風 林淑芬 管碧玲
黃昭順 潘維剛
連署人：費鴻泰 陳淑慧 李貴敏 謝國樑 蔣乃辛
王育敏 陳學聖 呂玉玲 廖正井 丁守中
張慶忠 陳鎮湘 馬文君 吳育仁 陳根德
徐少萍 王惠美 陳超明 羅明才 尤美女
李俊侶 李慶華 詹凱臣 楊玉欣 徐耀昌

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

現在進行第四案，請提案人吳委員育仁說明提案旨趣。

吳委員育仁：（17 時 3 分）主席、各位同仁。本院委員林明濤、盧秀燕、江惠貞、王育敏、蔣乃辛、呂玉玲、徐欣瑩及本席等 28 人，鑒於我國社會保險基金入不敷出、瀕臨破產之危機，基於專業理性討論，避免挑起族群對立、職業仇視以及修法的民粹綁架，建議改革制度可師法瑞典的專家社會對話平台模式。爰此，本席等提案建請行政院召開由勞、資、政、各黨推派社會保險專家代表參與組成「社會保險」社會對話，以客觀、專業的立場，尋求社會共識、世代正義，提出處理社會保險基金破產危機的有效方案。是否有當，敬請公決。

第四案：

本院委員吳育仁、林明濤、盧秀燕、江惠貞、王育敏、蔣乃辛、呂玉玲、徐欣瑩等 28 人，鑒於我國社會保險基金入不敷出、瀕臨破產之危機，基於專業理性討論，避免挑起族群對立、職業仇視、以及修法的民粹綁架，建議改革制度可師法瑞典的專家社會對話平台模式。爰此，本席等提案建請行政院召開由勞、資、政、各黨推派社會保險專家代表參與組成「勞工保險基金」社會對話，以客觀、專業的立場，尋求社會共識、世代正義，提出處理勞保基金破產危機的有效方案。是否有當，請公決案。

說明：

一、鑒於我國社會保險基金需進行長遠的整體年金改革，為避免刻意挑起族群對立、職業仇視、以及修法的民粹綁架，並避免引起不同身分的人們彼此對立，導致改革停滯不前。此外，「這一代的問題還是要這一代解決，不要留給孩子」，應由理性討論來取代民粹式的叫囂、互罵。

二、以歐洲瑞典經驗為例，瑞典政府不僅針對國家的社會安全議題成立特別機構，也在朝野對立的兩大陣營中，成立一個代表不同立場的專業討論平台，但前提是推派出席者必須是保險制度的專家，避免改革過程中為反對而反對，或操弄族群對立的爭吵。事實上，其他國家，如韓國、英國等，也都採取代表勞資政的專家出席的社會對話機制，以理性專業的討論，尋求社會共識，來解決勞動市場和勞工退休制度的改革問題。

三、以行政院經濟建設委員會下的臨時任務編組年金改革小組的層級，是不足以來做為勞工保險年金改革方案提出的單位，但是，可作為幕僚單位，由行政院召開具國是會議等級之『勞工保險基金』社會對話，由勞、資、政、各黨推派了解社會保險制度的專家參與，提出客觀意見與方案，本席也曾提出三次呼籲，行政院勞工委員會也於 11 月 1 日回應方向確實可行。

四、為求理性討論、專業見解與社會共識，爰此，本席等建請行政院責成勞工委員會召開由勞、資、政、各黨推派社會保險專家代表參與組成「勞工保險基金」社會對話，以持客觀立場，專業擬定處理勞保基金破產危機的有效方案。

提案人：	吳育仁	林明溱	盧秀燕	江惠貞	王育敏
	蔣乃辛	呂玉玲	徐欣瑩		
連署人：	楊玉欣	呂學樟	林岱樺	陳雪生	孔文吉
	黃文玲	簡東明	蘇清泉	林正二	陳鎮湘
	江啟臣	高金素梅	徐少萍	馬文君	詹凱臣
	陳碧涵	紀國棟	羅淑蕾	蔡錦隆	林鴻池

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第五案，請提案人陳委員碧涵說明提案旨趣。

陳委員碧涵：（17 時 5 分）主席、各位同仁。本席與蔣委員乃辛、徐委員欣瑩、呂委員玉玲等 15 人，有鑑於近年來客家藝術文化未能蓬勃發展，甚至部分傳統客家藝術日益式微，多數藝文團隊長期處在經營困難的窘境，建請客家委員會重視各類客家藝術文化之發展，尤其是藝文補助重點必需同時納入人才培育項目，應包含藝術行政人才、創作人才、表演人才、劇場技術及美術人才、行銷推廣人才與經紀製作人才等，以輔導藝文團隊蓄積永續經營能力，促使客家藝術文化得以全面發展，進而成為國家重要之文化資產。是否有當，敬請公決。

第五案：

本院委員陳碧涵、蔣乃辛、徐欣瑩、呂玉玲等 15 人，有鑑於近年來客家藝術文化未能蓬勃發展，甚至部分傳統藝術日益式微，多數藝文團隊長期處在經營困難的窘境，建請客家委員會重視各類客家藝術文化之發展，尤其是藝文補助重點必需同時納入人才培育項目，應包含藝術行政人才、創作人才、表演人才、劇場技術及美術人才、行銷推廣人才與經紀製作人才等，以輔導藝文團隊蓄積永續經營能力，促使客家藝術文化得以全面發展，進而成為國家重要之文化資產。是否有當，請公決案。

說明：

一、在歷史的長流下觀之，客家族群因長期不斷遷徙，文化生活呈現原鄉與客鄉兼具之多樣風貌，正因此一移民特徵，客家文化的特性不若其他族群閉鎖而又鮮明。尤其是，客家人大多遷居落戶在貧瘠之地，平日勤奮工作以求溫飽，少有餘暇與經濟能力可以參與娛樂活動，致使，客家藝術活動日趨式微，儼然已成隱性文化，令人察而不覺；目前，除了重要的節慶活動尚可看到客家傳統藝文表演外，餘日皆少有表演與被欣賞的機會。

二、查，目前客家委員會登錄在案的客家藝文團隊包含；客家戲 21 團、客家八音 14 團、山