

作參考；更別提購買一般民生產品時，具備環保標章比例之低落，都值得思考改進。同時，申請環保標章與否對一產品是否有加值作用，也直接影響廠商申請標章之意願，就現狀來看，誘因是不足的；經過如此循環，環保標章制度推行更將陷於窒礙難行。

三、本席建請行政院環保署等相關單位，針對環保標章之推廣政策進行檢討，透過定期公布相關產品申請情況、舉辦同類型產品評比等辦法，以聚焦的方式獲得大眾關注，讓民眾逐步認識與認同環保標章的意義的同時，也成為購買的參考指標，並連帶提高廠商申請標章的誘因，讓民間的力量得以成為推動政策的能量。

提案人：江惠貞

連署人：魏明谷 陳碧涵 詹凱臣 孔文吉 呂玉玲

蔣乃辛 楊瓊瓊 楊玉欣 陳雪生 陳鎮湘

林正二 徐少萍 呂學樟 盧秀燕 王育敏

吳育仁

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第十七案，請提案人陳委員碧涵說明提案旨趣。

陳委員碧涵：（17 時 19 分）主席、各位同仁。本院委員陳碧涵、蔣乃辛、呂玉玲、邱文彥、徐欣瑩、吳宜臻等 27 人提案，為推廣客家藝文表演活動，加深國人及觀光客對客家文化的理解，了解客家表演藝術與戲曲之美，並且有效利用客家文化園區現有之表演場地，藉著定時、定點、定目之長期駐點表演活動吸引觀眾，以使客家文化展現方式能更多樣化、豐富化及全面化之外，亦可帶動週邊觀光產業之流動量，特建請客家委員會審慎研擬發展客家定目劇的可行性，甄選優秀表演藝術團隊，以客家文化內涵為創作表演主題，固定安排於六堆及苗栗客家文化園區內演出。是否有當，提請公決。

第十七案：

本院委員陳碧涵、蔣乃辛、呂玉玲、邱文彥、徐欣瑩、吳宜臻等 27 人，為有效利用客家文化園區現有之表演場地，用以推廣客家藝文活動，使其更具延伸性，也藉此活絡觀光產業之內容，爰此，建請客家委員會，審慎研擬發展客家定目劇的可能性，整合現有成熟的客家藝文團隊，固定安排於「六堆」及「苗栗客家文化園區」內演出，藉由固定地點、固定時間及幾項不同類型的演出方式，以「整體」的概念，結合各方資源，形成客家文化園區特有的展演活動。是否有當，請公決案。

說明：

一、定目劇就是在固定的時間、在同一地點、同一個戲碼長期演出。例如維也納國家歌劇院的經典歌劇及舞劇、英國倫敦西區的音樂劇、紐約的百老匯歌舞劇、張藝謀的《印象系列》等，融合了音樂、舞蹈、戲劇、科技、武術等元素之精彩表演，吸引絡繹不絕的觀眾。

二、客家委員會成立至今已有 11 年，扶植許多的客家藝文團體，參與創作許多大型藝文表演劇碼，例如：兒童劇代表「阿弟咕」、舞台劇代表「福春嫁女」、傳統戲曲劇代表「羅芳伯」等，在在都顯示客家藝文表演形式具有登上國際舞台之水準。但現階段卻沒有一個定時定點的場地