

情？坦白說，這種事情連被討論都不可以！故宮搞不好還要進駐到世界其他機場，故宮的文創作品還要想辦法進駐到巴黎香榭大道，不是嗎？那樣才是世界的故宮！你的格局要立出來！前面是錯的，我們就大膽明確的說出來。

坦白說，媒體會那樣報導，一方面是因為當下的氣氛，認為陸客來的少，所以連大故宮計畫也不要了；但是身為政務官，做為一個有自信，有格局的故宮博物院院長，在這個部分要很清楚，就不會有這樣的誤會。

林院長正儀：是。

姚委員文智：因為這樣的誤會，也讓本席覺得很累，地方民眾紛紛打電話問我大故宮計畫是不是還要繼續做下去，大家對這則新聞有很多疑慮，本席還得在地方上跟大家解釋……

林院長正儀：當時媒體問我，我也很清楚對媒體表示……

姚委員文智：本席認為要說清楚，本席沒有時間跟你談其他部分，但若你們定位成那樣，就要很自信、很清楚。

林院長正儀：而且會跟在地居民溝通。

姚委員文智：本席一直主張要遷機場，賀陳旦部長主張將故宮遷至機場航廈裡面，也就是說故宮未來的腹地要有 400 公頃，所以大家對故宮都有那樣的想像，它是文化的，它可能是國家格局的，它可能是整個城市定位的，這些不一定是故宮的責任，但若你沒辦法掌握那樣的視野，這其實是有欠缺的。除了大視野之外，地方的小事也要注意，故宮晶華的廢水排放在周邊，本席就不要花時間……

林院長正儀：這個部分我已請主秘特別去督導。

姚委員文智：本席希望你們能站穩腳步，在地方上也要溝通和諧，格局要遠大。希望院長主導之下的故宮，一方面可以很務實，一方面可以將格局做大，大步前進。

林院長正儀：謝謝。

主席：接下來登記質詢的盧委員秀燕、蔡委員易餘、江委員啟臣、黃委員偉哲、鄭委員天財、徐委員永明、陳委員歐珀、林委員俊憲、鄭委員運鵬、林委員德福、陳委員明文、邱委員志偉、鍾委員孔炤、徐委員榛蔚、羅委員明才、陳賴委員素美、周陳委員秀霞、呂委員玉玲、陳委員亭妃及高潞·以用·巴鱒刺委員皆不在場。

因為今天很多委員認為故宮在許多事情的處理上，態度不夠積極，不夠有魄力，所以預算解凍案我們另定期處理。

現作如下決議：報告及詢答完畢，委員所提書面質詢列入紀錄，並刊登公報。委員質詢要求提供相關資料或以書面答復者，請相關機關於兩週內送交個別委員或本委員會；委員另行指定期限者，從其指定。106 年度中央政府總預算案，有關國立故宮博物院單位預算案相關提案，請於 11 月 9 日下午 5 點前提出。105 年度中央政府總預算案有關國立故宮博物院主管預算、公務預算解凍案 6 案，另定期處理。

現在處理臨時提案共 4 案。進行第 1 案。

1、

故宮南北院典藏總數 69 萬 6,414 件，典藏空間加起來只有 3,397 坪，平均 1 坪的典藏空間必須典藏 205 件文物，顯然不足。故宮南院占地 70 公頃，為北院 20 公頃的 3 倍有餘，然而典藏空間卻只有 900 坪，不到北院的的一半，顯然有足夠擴建文物典藏的空間。另外，故宮為國內博物館龍頭，文物保存專業能力也位居領導地位，應該有協助其他國內博物館文物保存的能力。爰此，請故宮在規劃「北部院區典藏空間整（擴）建」時，一併評估擴大南部院區典藏空間，並且盤點國內各博物館典藏條件與需求，評估由占地廣大的南院協助典藏的可能性，並於 3 個月內提出書面報告。

提案人：鍾佳濱 吳思瑤 張廖萬堅 何欣純

主席：請國立故宮博物院林院長說明。

林院長正儀：主席、各位委員。我們同意。

主席：本案照案通過。進行第 2 案。

2、

新南向政策是奠基於以人為基礎，以文化軟實力的為主交流。故宮是臺灣文化的超級王牌，應該扮演新南向政策的領頭羊。

再以故宮近年東南亞團客人數分析，從 2010 年高峰（12.95 萬）跌至 2015 年谷底（1.96 萬），減少 85%。強化與東協、南亞國家之文化交流，宣傳故宮國際知名度，爭取東南亞客群已刻不容緩。

尤其，「故宮南院」以亞洲文化藝術園區為主要定位及發展策略，更應積極強化東南亞國家歷史文物之策展合作、藝術交流、文化研究及文物典藏。

以文化部為例，轄下博物館的新南向新作為及預算成長近三倍，故宮應積極調整國際交流策略，將新南向國家作為重點行銷與擴大合作交流作為。具體要求如下：

- 1) 強化文宣導覽作為：發行東南亞語系文宣品、聘任東南亞語系導覽員、開發東南亞語系導覽系統。
- 2) 針對東南亞旅客、學生、新住民、移工，研議提供門票優惠。
- 3) 以故宮文物借展為誘因，增加與東協、南亞國家博物館館際交流。
- 4) 協力觀光局、外交部、文化部，向新南向國家整合行銷，推廣故宮文化觀光。
- 5) 「南院」加強典藏東南亞文物，並以臺灣與東南亞交流之歷史文物進行策展、跨國文化研究與典藏。

提案人：吳思瑤

連署人：李麗芬 黃國書 何欣純

主席：請國立故宮博物院林院長說明。

林院長正儀：主席、各位委員。我們可以依照提案辦理。

主席：本案照案通過。進行第 3 案。

3、

綜觀先進國家博物館收入來源，文創商品收入高於門票收入，博物館不只有收藏、研究與教