

芬蘭等國均設有育兒家庭專屬的「親子車廂」。在考量親子需求下，親子車廂設有較大的嬰兒推車與行李放置空間、哺乳室、設有尿布台的親子廁所、安全扶手、遊樂設施等專屬育兒家庭的設施，甚至還有針對小孩身形的「小座椅設計」，讓育兒家庭得以安全、安心出遊。

二、國內台鐵與高鐵車廂內至今沒有提供適當的友善親子設施與嬰幼兒活動空間，常見父母帶小孩搭乘台鐵與高鐵面臨乘車空間不友善環境，導致上下車拿取與放置行李推車、幼兒如廁等不便情形，讓許多父母視搭乘大眾運輸工具為畏途，頻呼籲台鐵與高鐵應該提升親子友善的整體規劃，提供親子更合適的乘車空間。

三、現今交通部雖已研議規劃車廂之改造與空間設計，但因期程與進度緩慢，不符育兒家庭期待。為落實兒童權利公約施行法，營造友善育兒環境，爰建請交通部研議於今年完成親子車廂建置，提供符合親子需求乘車空間，讓育兒家庭得以安全、安心出遊。是否有當，請公決案。

提案人：王育敏 楊玉欣 蔣乃辛 江啟臣 呂玉玲
張嘉郡
連署人：鄭汝芬 徐少萍 蘇清泉 江惠貞 林鴻池
吳育仁 李貴敏 詹凱臣 呂學樟 楊應雄
陳根德 王惠美 羅明才 許淑華 陳超明
蔡正元 鄭天財 簡東明 李桐豪

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第十七案，請提案人江委員惠貞說明提案旨趣。

江委員惠貞：（17 時 18 分）主席、各位同仁。本席及李委員慶華、顏委員寬恒等 20 人，鑒於我國近年國片產業逐漸建立，而電視內容產業也為蓬勃發展的經濟體之一，然而根據國發會調查報告顯示，我國電影產業之人才需求逐年上升，但人才供給量才僅有 3 分之 1，電視人才供給量也僅有 2 分之 1。由於國內影視創作環境與國外相比資源較為不足，容易使主創人員外流，相關科系畢業生也因經驗不足緣故，難以順利銜接產業職場環境。鑑此，建請文化部持續鼓勵本土優質自製節目、電影之生產，強化產學合作機制與校園回饋計畫，並研議放寬廣電法律，與國際接軌，才能讓我國年輕影視人才順利進入產業並能永續發展，使我國影視產業更具競爭力，再造侯孝賢、李安的盛況。是否有當，敬請公決。

第十七案：

本院委員江惠貞、李慶華、顏寬恒等 20 人，鑒於我國近年國片產業逐漸建立，而電視內容產業也為蓬勃發展的經濟體之一，然而根據國發會調查報告顯示，我國電影產業之人才需求逐年上升，但人才供給量才僅有 3 分之 1，電視人才供給量也僅有 2 分之 1。由於國內影視創作環境與國外相比資源較為不足，容易使主創人員外流，相關科系畢業生也因經驗不足緣故，難以順利銜接產業職場環境。鑑此，建請文化部持續鼓勵本土優質自製節目、電影之生產，強化產學合作機制與校園回饋計畫，並研議放寬廣電法律，與國際接軌，才能讓我國年輕影視人才順利進入產業並能永續發展，使我國影視產業更具競爭力。是否有當，請公決案。